

# ДУЭТ АНИТЫ И РАМОНА

из оперетты «Поцелуй Чаниты»

Слова Е. ШАТУНОВСКОГО

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Ю. МИЛЮТИН

Andante

**нар** *mf*

(Рамон стучит чашками, имитируя стук копыт мула)

Moderato

1. 2. Анита *tr*

и т. д.

1. Все дав - ным-дав - но у - сну - ли, е - ду  
2. Всех бед - ней из са - мых бед - ных, де - нег

я вер - хом на му - ле по ма - и - со - вым и ри - со - вым по - лям.  
не - ту да - же мед - ных, и та - ка - я не нуж - на я, вид - но, вам.

На - до мной шу - мят ко - ко - сы, ма - шут вет - кой аб - ри -  
 О - ди - но - ка, ну и что же? Ты, мой мул, мне всех до -

- ко - сы и зве - нит уз - деч - ка му - ла - блям, блям, блям!  
 - ро - же, так зве - ни сво - ей уз - деч - кой - блям, блям, блям!

1.2. Рамон

От - че - го же ты взды - ха - ешь? Пред то - бо - ю путь без кра - я,  
 Что ты, глу - па - я, взды - ха - ешь? Ты, на - вер - но - е, не зна - ешь:

1. Анита  
 2. Рамон

све - титвне - бе пол - на - я лу - на. Сколько ты, лу - на, ни  
 есть на све - те па - ра и тво - я. Он бо - га - тый и - ли

све-тишь, ты од - на на бе-лом све - те, так и я все-гда од-на, од-ни-щий, но те - бя он то - же и - щет, лишь найдет-об - ни-мет он те -

Meno mosso

1. Рамон  
2. Анита

- на... И ста-рый мул слег-ка вздох-нул, по-том при-сел и  
- бя... И ста-рый мул слег-ка вздох-нул, по-том при-сел и

Темпо I

Анита *mf*

пе-сен-ку за - пел: 1.2 без люб - ви не сто - ит жить,  
пе-сен-ку за - пел:

Рамон *mf*

(1.2) Э - го, ой - е, э - го, э - го, ой -

без не - е пе - ча - лен свет. Ро - ди -  
- е!  
Э - го, ой - е,

- лись мы, чтоб лю-бить, без люб-ви и  
э-го, ой - е, э-го, ой - е!

жиз - ни нет. По - лю - би - и ты си -  
Э-го, ой - е! По - лю - би - и ты си -

-лен! По - лю - би - и всё най - дешь!  
-лен! По - лю - би - и всё най - дешь!

Мир хо-рош, ко-гда влюб-лен, по-смот-  
 Мир хо-рош, ко-гда влюб-лен, по-смот-

-ри, как он хо-рош! Без люб-  
 -ри, как он хо-рош! Без люб-ви

-ви, люб-ви не сто-ит жить!  
 не сто-ит жить! Без не-е пе-

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. Ключевая подпись: **Пе-ча-лен свет! Ро-ди-лись**

Вокальные партии: **Пе-ча-лен свет! Ро-ди-лись**

Вокальные партии: **-ча-лен свет! Ро-ди-лись мы, чтоб лю-**

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. Ключевая подпись: **мы, чтоб лю-бить. И жиз-ни**

Вокальные партии: **мы, чтоб лю-бить. И жиз-ни**

Вокальные партии: **-бить, без люб-ви и жиз-ни нет!**

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. Ключевая подпись: **нет! По-лю-би-и ты си-лен!**

Вокальные партии: **нет! По-лю-би-и ты си-лен!**

Вокальные партии: **По-лю-би-и ты си-лен! По-лю-**

По - лю - би - и всё най - дешь! Мир хо -

- би - и всё най - дешь! Мир хо -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics "По - лю - би - и всё най - дешь! Мир хо -". The second staff is a vocal line with lyrics "- би - и всё най - дешь! Мир хо -". The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line.

- рош, ко - гда влюб - лен, по - смот -

- рош, ко - гда влюб - лен, по - смот -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics "- рош, ко - гда влюб - лен, по - смот -". The second staff is a vocal line with lyrics "- рош, ко - гда влюб - лен, по - смот -". The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line.

- ри, как он хо - рош!

- ри, как он хо - рош!

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics "- ри, как он хо - рош!". The second staff is a vocal line with lyrics "- ри, как он хо - рош!". The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line.